

Nazwa przedmiotu: Techniki włkłsłodrukowe 3 - ogólnoplastyczna		Kod przedmiotu: GM.SJO717
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Grafiki Artystycznej		
Nazwa kierunku: grafika		
Forma studiów: Jednolite magisterskie, Stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: podstawowe	Rok / semestr: IV / 7	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	120

Koordynator przedmiotu / modułu	dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni
Wymagania wstępne	Zaliczenie poprzedniego semestru studiów.
Forma zaliczenia	egzamin
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Zajęcia technologiczne Warsztaty

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Zapoznanie studenta z zagadnieniami dotyczącymi grafiki barwnej, w tym grafiki w technice "al la poupee", grafice wielomatrixowej oraz ręcznie barwionej. Łączenie technik trawionych - jak akwaforta z akwatintą. Dodatkowo może zapoznać się z alternatywnymi technikami akwatinty, takimi jak: akwatinta solna, akwatinta piaskowa i akwatinta sprayowa. Badanie malarskich efektów w grafice włkłsłodrukowej.
2.	Poszukiwanie przez studenta własnych form ekspresji twórczej w oparciu o techniki omawiane w czasie bieżącego semestru. Badanie roli koloru w grafice. Uwzględnienie złożonego oddziaływania barwy w procesie tworzenia obrazu graficznego.
3.	Realizacja przez studentów prac graficznych łączących nowopoznane techniki włkłsłodrukowe, z technikami omawianymi podczas wcześniejszych semestrów przedmiotu Techniki Włkłsłodrukowe. Celem jest uzyskanie autorskich utworów graficznych na wysokim poziomie artystycznym i technologicznym. Zwrócenie szczególnej uwagi na aspekty kompozycji, na efekty malarskie i rysunkowe w grafice.
4.	Zapoznanie się z kontekstem historycznym i teoretycznym dotyczącym rozwoju technik druku włkłsłego, ze szczególnym uwzględnieniem technik poznawanych i realizowanych w semestrze.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
Student prezentuje pogłębioną wiedzę na temat poznawanych technik włkłsłodrukowych, ich kontekstu historycznego i statusu we współczesnym świecie. Dysponuje wiedzą zarówno na temat technik tradycyjnych, jak i najnowszych opublikowanych osiągnięć badawczych w dziedzinie druku włkłsłego. Potrafi łączyć tę wiedzę i wykorzystać ją, analizie dzieła, w dyskusji i w planowaniu własnych zamierzeń twórczych.	Symbol: Efekty kierunkowe: GJ_W02b Metody weryfikacji: C: Egzamin
Umiejętności	
Student zna możliwości technologiczne i formalne dotychczas poznanych technik włkłsłodrukowych i potrafi je swobodnie wykorzystywać w celu uzyskania planowanych rezultatów wizualnych oraz przekazywania zamierzonych treści i wywołania w odbiorcy określonych wrażeń i emocji.	Symbol: Efekty kierunkowe: GJ_U03 Metody C: Przegląd prac

	weryfikacji:
Student potrafi współpracować z innymi studentami w ramach wspólnego warsztatu pracy, z poszanowaniem cudzej własności intelektualnej i materialnej. Potrafi również uczestniczyć w organizacji prostych wydarzeń o charakterze artystycznym, takich jak: warsztaty czy wystawy o zasięgu lokalnym. W razie potrzeby potrafi podjąć autonomiczne decyzje podczas pracy organizacyjnej.	Symbol: Efekty kierunkowe: GJ_ U13 Metody weryfikacji: C: Egzamin
Kompetencje społeczne	
Student potrafi dokonać krytycznej oceny własnych działań artystycznych w zakresie grafiki wklęsłodrukowej, jak i potrafi poddać analizie dzieła innych. Potrafi krytycznie odnieść się do zjawisk w sztuce współczesnej i zachować autonomię swojej postawy twórczej.	Symbol: Efekty kierunkowe: GJ_ K04 Metody weryfikacji: C: Egzamin

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi	
udział w ćwiczeniach warsztatowych	55
udział w ćwiczeniach technologicznych	40
udział w dyskusjach projektowych	20
udział w egzaminach	5
Samodzielna praca studenta	
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2025 Z	Ćwiczenia	Studenci uczestniczą w indywidualnych dyskusjach projektowych, w ramach których prezentują propozycje realizacji graficznych z uwzględnieniem realizowanych w semestrze technik oraz technik poznanych podczas wcześniejszych semestrów przedmiotu Techniki Wklęsłodrukowe.	Liczba godzin:	20
			Cele:	4
				2
			Efekty uczenia się:	
		Studenci zapoznają się z technikami druku wklęsłego o większym poziomie komplikacji, poszerzając dostępny dla siebie zasób środków artystycznego wyrazu w technikach wklęsłodrukowych. W tym semestrze dodatkowo wprowadzane są: alternatywne techniki akwatinty (akwatinta solna, akwatinta piaskowa i akwatinta sprayowa) oraz zagadnienia związane z wielomatrixową grafiką barwną.	Liczba godzin:	40
			Cele:	4
				1
			Efekty uczenia się:	
		Studenci realizują prace graficzne w oparciu o własne projekty. Podczas realizacji grafik biorą pod uwagę wykorzystanie technik poznanych w czasie wcześniejszych semestrów przedmiotu oraz techniki nowopoznane, w celu uzyskania zamierzonego wyrazu artystycznego.	Liczba godzin:	40
			Cele:	2
				3
			Efekty	

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2025 Z	Ćwiczenia	Przegląd prac	20
		Egzamin	80

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2025 Z	brak	Anthony Gross, Etching, Engraving and Intaglio Printing, Oxford University Press, London 1997 Ray Smith, Tajemnice warsztatu artysty. Malarstwo, rysunek, grafika artystyczna, narzędzia, techniki, materiały, Muza SA Warszawa 1997 John Gage, Kolor i kultura. Teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków, 2008

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane